

ARTURO DÁVILA

Laney College
Department of Modern Languages, Chair
Latinx Cultural Center, Coordinator
University of California, Berkeley
Nauatl Instructor

900 Fallon, Oakland, California 94607

Office: (510) 464-3199 Cell: (510) 316-9314 e-mail: adavila@peralta.edu

Blog:

http://laney.edu/modern_languages/faculty-spanish/blog-arturo-davila/

EDUCATION

- **Ph.D. in Romance Languages and Literatures** (December, 1990)
University of California at Berkeley
Dissertation: *En busca de la ciudad perdida: México en el siglo XVI: (1519-1575)*
Director: Professor Gwen Kirkpatrick
 - **M.A. in Romance Languages and Literatures with emphasis in Spanish** (April, 1982)
University of Michigan, Ann Arbor
M.A Thesis: Micer Francisco Imperial and the Concept of Fortune
 - **B.A. in Communications** (August 1979)
Universidad Iberoamericana (Mexico City)
Honor Thesis: A Model of Communication based on the Literary Work of Alfonso Reyes
-

ACADEMIC APPOINTMENTS AND TEACHING EXPERIENCE

Full Time Instructor of Spanish and Mexican / Latin American Studies (2004-present)

Department of Modern Languages, Chair

Latinx Cultrual Center, Coordinator

Tenured Faculty

Laney College

Oakland, CA

Lecturer / Visiting Assistant / Associate Professor / (2002, 2005-2013)

Department of Ethnic Studies

Department of Spanish and Portuguese

University of California at Berkeley

Berkeley, CA

Visiting Assistant Professor of Spanish and Cultural Studies (1995-2003)

Mills College, Oakland, CA

Lecturer (1993-1994)
University of Cologne, Germany

Profesor invitado (1990-1992)
Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), Mexico City

Summer Instructor
University of California (Foreign Program in México City) (1991)

Language & Culture Researcher
Universidad Autónoma Azteca (1990-present)
Azteka Atlatzkilli Teyokalli

AREAS OF SPECIALIZATION AND SCHOLARLY INTERESTS

Colonial and Postcolonial Latin American Literature; Contemporary Mexican Poetry; Cultural Studies; Postcolonial Theory; Translation Theory; Aztec (Nauatl) Language and Studies; Chicana/o Literature and Culture; Migration and Diaspora studies.

PUBLICATIONS

BOOKS

Sátiras. Madrid. Ediciones Hiperión, Diciembre 2017.

La Tinusa. Poetas latinoamericanos in the USA (Nacidos entre 1950-1963).
México: Editorial Aldus-Secretaría de Cultura, 2016.

Alfonso Reyes. *Homero en Cuernavaca*. Estudio preliminar Arturo Dávila. Monterrey, NL:
Universidad Autónoma de Nuevo León, 2013.

Alfonso Reyes entre nosotros. Monterrey, N.L.: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2010.

Poemas para ser leídos en el metro. Excelentísima Diputación de Huelva, España, 2003
Winner of the "Premio Hispanoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez".

Arturo Sánchez: la expresión del paisaje. Morelia, Michoacán: Instituto Michoacano de
Cultura, 2001 [pintor michoacano].

Catulinarias. Madrid: Hiperión, 1998.
Winner of the "II Premio de Poesía Antonio Machado" in Baeza.

La ciudad dormida. Toluca, Edo. de México: Instituto Mexiquense de Cultura, 1996.
Winner of the "Premio Nacional de Poesía Sor Juana Inés de la Cruz" 1995.

EDITED JOURNALS

Dossier: *Las políticas del neobarroco*. En *Mapocho*. Ediciones de la Biblioteca Nacional de Chile. Santiago. Primer semestre de 2008. 51-138.

BOOK CHAPTERS

“Ricardo Castillo: la lengua sin pelos en la lengua”. *Historia crítica de la poesía mexicana*. 2 vols. Rogelio Guedea, editor. México. 2015.

“Héctor Carreto: viajero en el tiempo y en el espacio”. *Historia crítica de la poesía mexicana*. 2 vols. Rogelio Guedea, editor. México. 2015.

“Introducción a la poesía mexicana” *Historia crítica de la poesía mexicana*. 2 vols. Rogelio Guedea, editor. México. 2015.

“El indio, el usurero y el enano: un drama indígena intercalado”. *José Revueltas: Los errores y los aciertos*. Sonia Peña, coordinadora. México: FCE-Ediciones Era, 2014. 147-180.

“Abdellatif Laâbi: Une seule langue ne suffit pas pour écrire”. *Mondalisation et Migration*. Souls la direction de Moha Ennaji. Rabat, Maroc: Centre Sud Nord, 2012. 225-238.

“Meditaciones sobre Miguel Hernández: los halagos sonoros y el cerebro poliédrico”. *Miguel Hernández desde Anérica*. Aitor Larrabide y Elvia Ardalani, editores. Orihuela, España-Edinburg, Texas: Fundación Cultural Miguel Hernández y University of Texas-Pan American, 2010. 110-143.

“La Re-evolución Mexicana y los poderes (in)visibles: Madero, Villa, Zapata, las Soldaderas y el EZLN”. *Conciencia mexicana: centenario de la Revolución y bicentenario de la Independencia*. Rodrigo Pereyra Espinoza, editor. Lubbock, Texas: Céforo Press y Editorial Cálamo, 2010. 75-119.

“Re-presentación del cuerpo femenino en el arte prehispánico y sus reincidencias contemporáneas”. *Homenaje a Cedomil Goic*. Newark, DE: Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2010. 183-219.

“Carlos Monsiváis: ‘Nuevo catecismo para los indios remisos’ o las trampas de la Reverenda fe”. *El arte de la ironía. Carlos Monsiváis ante la crítica*. Mabel Moraña e Ignacio M. Sánchez Prado, eds. México: Era/ UNAM, 2006. 204-234.

“Tesis sobre Alfonso Reyes: Fósforo y la fama parcial”. *Alfonso Reyes y los estudios latinoamericanos*. Adela Pineda Franco e Ignacio M. Sánchez Prado, eds. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericano, Pittsburgh, PA, 2004. 293-334.

“Arturo Sánchez y el paisajismo en México”. *Arturo Sánchez: la expresión del paisaje*. Morelia, Michoacán: Instituto Michoacano de Cultura, 2001. 11-75

ARTICLES

“La raíz cenicienta. La figura del indio en *Los errores* de José Revueltas”. Suplemento Ojarasca. Periódico *La Jornada*. México, D.F., diciembre 2017, pp. 15-16.

<http://ojarasca.jornada.com.mx/2017/12/08/la-raiz-cenicienta-la-figura-del-indio-en-los-errores-de-jose-revueltas-8168.html>

“Miguel Hernández: El aprendiz perpetuo”. *El Cultural*. Suplemento del periódico *La Razón*. México D. F. Núm. 103. Sábado 7 de junio de 2017, pp. 6-9.

https://issuu.com/diariolarazon/docs/a__o_del_gallo/1?ff=true&e=5482588/50236537

“La Tinusa. La palabra errante”. Suplemento *Ojarasca*. Periódico *La Jornada*. México, D.F., febrero 2017, pp. 15-16.

<http://www.jornada.unam.mx/2017/02/09/ojarasca238.pdf>

“A Tatik Francisco”. *Revista nexos*. 16 de febrero 2016.

<http://www.nexos.com.mx/?p=27635>

“Alejandro González Iñárritu: *The Wild Wild North*”. *Revista nexos*. 23 de enero de 2016.

<http://cultura.nexos.com.mx/?p=9734>

“Bukowski: El campeón del humorismo negro”. *Revista nexos*. 20 de agosto 2015.

<http://cultura.nexos.com.mx/?p=8942>

“Sátira ilíricas”. *Antología Poética: Toda la luz*. Festival de Poesía. Chicago Ill. Abril 30-Mayo2, 2015. 19-23.

“Buda con interruptor” (fotografía). *Revista nexos*. 1º de marzo de 2015.

<http://www.nexos.com.mx/?p=24322>

“Luis Miguel Aguilar: De (l)unas y otras joyas verbales”. *Revista nexos*. 1º de marzo de 2015.

<http://www.nexos.com.mx/?p=24284>

“Los Beatles: Tiempo de deshora”. *Revista nexos*. 1º de diciembre de 2014.

<http://www.nexos.com.mx/?p=23396>

“Julio Cortázar, mago del tiempo y del espacio”. *La Ventana. Portal Informativo de la Casa de las Américas*. 20 de agosto de 2014/

<http://laventana.casa.cult.cu/noticias/2014/08/20/julio-cortazar-mago-del-tiempo-y-del-espacio/>

“Paco de Lucía (1947-2014): “Empieza el llanto/ de la guitarra”. *Revista nexos*. 1º de junio de 2014.

<http://www.nexos.com.mx/?p=21185>

“Gravity: La soportable gravedad del ser” *Revista nexos*. 1º de abril de 2014.

<http://www.nexos.com.mx/?p=19956>

“Frontera sin fronteras: Introducción a la poesía mehcicana”. *Revista de Crítica Literaria Hispanoamericana*. Boston, Ma. Año XXXVII, No. 76 (2º semestre 2012): 335-360.

"El neobarroco sin lágrimas: Góngora, Mallarmé y Alfonso Reyes". En *Hipertextos*. Revista de la Universidad de Texas-Pan American. No. 9, Invierno 2009. 3- 35.

"La caja de Pandora y el método neobarroco: entre Lezama Lima y Ernesto Cardenal". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXXIII, No. 65 (2007). 27-50.

"Moving Towards a "United South": The Experience of Zapatista Women". In *Global Changes and Women*. Ed. Sherif Hetata. Cairo: Dar El Mostakbal al Arabi, 2003. 33-42

"Julio Cortázar: La nostalgia del tiempo que se va". *La Crónica Cultural*. Mexico City, June 2003. 1-5.

"Venecia prehispánica: La ciudad de Mexico en la poesia de los "Cantares Mexicanos" *Explicacion de Textos Literarios*. Department of Foreign Languages. California State University, Sacramento, 1999. 24-43.

"¿Conquista espiritual o satanización del panteón Aztekatl?". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 25, No. 49 (1999). 99-118.

BOOK REVIEWS

"De captos, cautivas y fronteras invisibles". Fernando Operé. *Historias de la Frontera: el cautiverio en la América Hispánica*. *Revista de Estudios Hispánicos*. Washington University. Tomo XLIV. Número 2. Junio 2010. 465-474 [Artículo de reseña].

"Los castillos decrepitos o la 'Historia Verdadera' de Bernal Díaz del Castillo" by Yolanda Fabiola Orquera. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 24, No. 47 (1998), 297-300.

"Paul Valéry: El aguijón de la inteligencia". *El Nacional*. Suplemento Literario. México. December 19, 1992. 1-2.

"Italo Calvino: Magias con arena". *Revista Nexos*, México. July (1988).

"Nacocinema". *Revista Nexos*. México, April (1988).

"Graham Greene: África, ese continente en forma de corazón". *Revista Siempre*. México, July 28 (1982).

"Jesús Gardea: La promesa de una novela y otras mulas desamparadas". *Revista Siempre México*, June 30 (1982).

"Luchino Visconti: Muerte en la necia". *Revista Nexos*. México, Mayo (1980).

"La prosa generosa (y claridosa) de Alfonso Reyes". *Revista Nexos*. México, November (1979).

TRANSLATIONS

"Saadi Youssef: Poemas". *El poeta y su trabajo* 24. Invierno (2007). 23-35.

"Abdellatif Laâbi: Une seule langue ne suffit pas pour écrire". *Mondalisation et Migration*. Souls la direction de Moha Ennaji. Rabat, Maroc: Centre Sud Nord. 2012. 225-238.

"Un paquete para Ezra Pound" by W.B. Yeats. Revista *Siempre*. México, November 5 (1986).

"Poemas de Nikki Giovanni". Revista *Siempre*. México, August 18 (1982).

"Creando un lenguaje para el hombre primitivo" by Anthony Burgess. Revista *Siempre*. México, May 5 (1982).

"Tres cuentos" by J. D. Salinger. Revista *Nexos*. México, September (1980).

"Sibylle de Riqueti de Mirabeau, condesa de Martel, Gyp: Viejos recuerdos". Revista *Siempre*. México, February 21 (1979).

"Hamlet, según Villiers de l'Isle Adam". Revista *Siempre*. México, July 12 (1978).

"Un recuerdo de Villiers de l'Isle Adam". Revista *Siempre*, México, May 31 (1978.)

PRESENTATIONS

La Tinusa. Poetas latinoamericanos in the USA. Presentación. Feria Internacional del Libro (FIL). Lima, Perú. Agosto 1, 2017.

"Remolino amarillo . Glimpses of India" Poems. Berhampur University., Odisha, India. International Conference on "Re-Thinking Environment: Literature, Ethics and Praxis". Dec 28-30, 2016

"Paco de Lucía: Empieza el llanto / de la guitarra". Universidad de California, Santa Bárbara. 28 de abril 2016.

"Poesía policiaca: el caso de Luis Rogelio Nogueras". V Conferencia Internacional de Literatura Detectivesca en Español (CILDE). UNAM. México D. F. 24-25 de septiembre de 2015.

"Sátira ilíricas . Festival de Poesía "Toda la luz". De Paul University. Chicago. Abril 30-Mayo 2, 2015.

"Poemas: Islas dislocadas". Departamento de Lenguas Modernas. Universidad de Mumbai. Enero de 2015.

"Poemas / Poèmes". Arturo Dávila. Traduction en français par Alain Calefas. Embajada de México en París. Junio de 2014.

"Vulnerada y curativa: Contemporary Poetry in Latin America". MLA 2014. Chicago. January 12, 2014.

"Technology and Teaching Vulnerable Languages in Vulnerable Times". MLA Committee on Community Colleges. Saturday, 11 January, 2014. *Presiding*: Arturo Davila-Sanchez, Laney Coll., CA.

"Poemas: Fábula de fuentes". *Poética Versus Filosofía: Vida, Artefacto y Teoría*. Universidad de Texas A & M. Abril 11, 12 y 13 de 2013.

"Poemas: Fábula de fuentes". Department of Hispanic Studies. Universidad de Houston. Abril 9, 10, 2013.

"Luis Rogelio Nogueras: El poeta como detective". II Conferencia Internacional de Literatura Detectivesca en Español (CILDE). Crimen y castigo: Temas, personajes y autores de la Novela Negra en Latinoamérica. Texas Tech University. Lubbock, Texas. Septiembre 27, 28 y 29 de 2012.

"Introducción a la poesía mehcicana: Américo Paredes: escritor proto-Chicano". XVII Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea. El Paso, Texas. Marzo 1, 2 y 3, 2012.

"Poemas"/ Tomás Rivera: 3 cuentos". California State University. Fullerton, May 9, 2011.

"Frontera sin fronteras: el imaginario mexicano en la poesía chicana". XV Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea. El Paso, Texas. Marzo 4, 5 y 6, 2010.

Re-apropiaciones culturales: Iconografía prehispánica en el arte chicano y latinoamericano contemporáneo. Simposio organizado por : Arturo Dávila y Marisa Belasteguigoitia. 53 Congreso Internacional de Americanistas. Ciudad de México. Julio 19-24, 2009.

"Re-presentación del cuerpo femenino en el arte prehispánico y sus reincidencias contemporáneas". 53 Congreso Internacional de Americanistas. Ciudad de México. Julio 19-24, 2009.

"Poesía social y poesía neobarroca: posibilidades políticas y confluencias" LASA. Montreal. September 5-8, 2007.

"Border Poetics: The Case of Chicana/o Poets". Symposium: The Poetry of the Americas. Texas A & M University, College Station TX. April 12-13-14, 2007.

Pos sí: Brevísimas muestra de poesía contemporánea Arturo Dávila: "Ecos y reflejos: genealogía de un poema". Departamento de Español y Portugués. University of California at Berkeley. February 28, 2007.

"El neobarroco sin lágrimas: Góngora, Mallarmé y Alfonso Reyes". XXVI LASA (Latin American Studies Association). San Juan Puerto Rico. March 15-18, 2006.

"Decolonizing Patriarchal Myths: Aztec Cosmology and the Feminine". Looking Forward, Looking Backward. Latina/o Religiosities and Spiritualities, An Interdisciplinary Symposium. University of California, Berkeley. October 15, 2003.

"Moving Towards A "United South": The Experience of Zapatista Women". AWSA (Arab Women's Solidarity Association). Cairo, Egypt. April 24-26, 2003.

"Joan Manuel Serrat y la lengua catalana en Latinoamérica". AATSP (American Association of Teachers of Spanish and Portuguese). San Francisco, CA. Julio 9, 2001.

"Re-visioning 'The Conquest': An Aztec Account of the Fall of Mexico". Mills College. February 21, 2001.

"Re-presenting The Female Body in The Aztec Codices". Mills College 2001.

"Abdellatif Laâbi: une seule langue ne suffit pas pour écrire". Congrès Mondial du Conseil International d'Etudes Francophones (CIEF 2000). Sousse, Tunisia. May 28--June 3, 2000.

III Encuentro Iberoamericano de Creación Literaria. México D.F.-Morelia, Mich. November 9-14, 1999.
"Women and the Zapatista Movement". Mills College. October 25, 1999.

"The Role of Moorish Queens and the Fall of Granada, 1492".
African Literature Association Conference. Fes, Morocco. March 10-13, 1999.

"Poetry Reading with African Poets"
African Literature Association Conference. Fes, Morocco. March 10-13, 1999.

"*Spiritual Conquest* or Satanization of the Aztek Pantheon?" Mills College, Seaborg Room, Faculty Club.
Feb. 11, 1998.

Encuentro de creación literaria *Catulinarias y La cuerda floja* (poetry). Putah Creek Lodge
University of California, Davis. Nov. 14, 1997.

La ciudad dormida. Poetry Reading, Morrison Room (Main Library). University of California, Berkeley.
Feb. 27, 1997.

"Francisco Cervantes de Salazar (1518?-1575): Nuevos datos sobre la Conquista de México"
University of California, Berkeley. March 12, 1996.

"Structure and Thought of the Ancient Mexican Language". Universität zu Köln, Cologne, Germany.
June 8, 1994.

"Fernando de Alva Ixtlilxoçitl and the Tultek Empire". Second Symposium on Mexicanity. Tepic, Nayarit.
Mexico. Nov. 8, 1991.

REVIEWS ON MY WORK

Hermann Bellinghausen : " De títeres y cabezas ". 1º octubre, 2018

Antonio de Villena : "Sátiras" de Arturo Dávila. 10 julio, 2018

Javier González Sánchez - "Sátiras": una obra llena de humor mexicano. 6 abr, 2018

Faucio Contreras, Ana. "Latino Authors Showcased at Mills College". *Montclarion*. Tuesday September 30, 2003. Front Page and A6.

Jiménez, Agustín. "Poemas para ser leídos en el metro". Revista *Arcana* no. 25. Mexico. Julio 2003, 70-71.

"Poesías para leer en el metro". (Selección) *La Crónica Cultural*. Mexico. June 28, 2003.

Saborit, Antonio. "Poesía en el metro". Revista Cultural del periódico *Reforma*, Mexico. June 8, 2003

Saborit Antonio, "La medida en el fragmento". Periódico *Reforma*, México, August 1999.

La Rotativa, "Arturo Dávila, laureado". Periódico *La Crónica*, México, July 25, 1999.

González Iglesias, Juan Antonio. "Híbrido, romano e ingenioso". *ABC Cultural*. Madrid, October 1998.

Futoranski, Luisa. "Arturo Dávila, un escritor que apuesta por la trama y la lengua". Associated France Press. August 27, 1998.

Lavín, Mónica. "Arturo Dávila, premiado", *Periódico Reforma México*, August 1998.

INTERVIEWS

"Arturo Dávila". Entrevista y muestra de poesía. *El collar de la paloma*. Verano de 2009.
Arthur, Darci. "Davila on Poetry and Power". *Conversations with Distinguished Writers. The Weekly Mills College*. October 16, 2003.

"La poesía es casi un *hobbie*." Entrevistador: Renato García Miguel, *El Financiero*, México. August 19, 1999.

"Entrevista con un Premio Nacional". *Radio Raza*, 620 mh. México. May 18, 25, 1995.

"Los Treintañeros". Instituto Mexiquense de la Radio, Metepec, Edo. de México. April 26, 1995.

COURSES TAUGHT

- Beginning Conversational Nahuatl
- Intermediate Conversational Nahuatl
- Nahuatl Poetry and Painting
- Nuevas perspectivas de la poesía latinoamericana
- Spanish for Bilingual Students
- Colonial and Post-Colonial Latin America
- Introduction to Hispanic Literatures
- Introduction to Cultural Studies
- Introduction to Chicana/o and Latin American Literature
- Major Chicana/o Authors
- Introduction to Modern European Literature
- Survey of Mexican / Latin American Films
- Advanced Grammar and Composition in Spanish
- Spanish Conversation
- Intermediate Spanish (3-4)
- Beginning Spanish (1-2)

ACADEMIC SERVICE

- Department of Modern Languages. Chair (Fall 2005-2008- Fall 2012 -Present)
- Latinx Cultural Center. Coordinator (2017-2019)
- Community Colleges Committee. MLA (2011-2013).
- Chinese Instructor Search Committee (Summer 2015)
- M /Lat Search Committee (Spring 2013)

- French Search Committee (Spring 2005)
 - Visiting Assistant / Associate Professor University of California, Berkeley
Department of Ethnic Studies. Chicano Program. 2002-2012.
 - Mexican / Latin American Special Events Committee (2008-present)
 - Day of the Dead Exhibit Coordinator (2005-present)

 - Puente Program Advisor (2005-2008)
 - Peralta Association of Chicano / Latinos de Aztlan (2005-present)
 - Universidad Autónoma Azteca (1990-present)
-

WORK IN PROGRESS

WORK IN PROGRESS

El Neobarroco sin lágrimas. Contribuciones a la teoría estética de nuestro tiempo
(two chapters completed).

Introducción a la poesía policiaca. (first chapter completed).

La frontera sin fronteras: Poesía me chicana (first chapter completed).

LANGUAGES

- Proficiency in Spanish, English & French (speak, read, write)
 - Knowledge of German, Italian, Portuguese, Catalan (speak & read)
 - Ancient Mexican Language (Aztec) or Nahuatl (speak and read)
 - Esperanto (speak & read), Latin (read)
-

REFERENCES

Prof. Gwen Kirkpatrick. Professor of Graduate Studies. Department of Spanish & Portuguese.
Georgetown University. Washington D.C. 202-687-6134. mgk7@georgetown.edu

Dr Alfonso Rangel Guerra. Departamento de Estudios Culturales. Universidad Autónoma de
Nuevo León. "Premio Alfonso Reyes 2010". (52) 818-3-29-40-00 ext. 6533. alrange@mail.uanl.mx

Prof. Alberto Montaner. Catedrático del Departamento de Filología Española.
Universidad de Zaragoza. España. (34) 976-76-21-36. amonta@unizar.es

Dr. Chuen Chan. Dean of Liberal Arts. Laney College. Oakland, CA.
510 464 3221. chcan@peralta.edu.

Prof. Laura Pérez. Professor Chicano/Latino Studies. University of California
at Berkeley. Berkeley, CA. (510) 643-0796. leperez@berkeley.edu

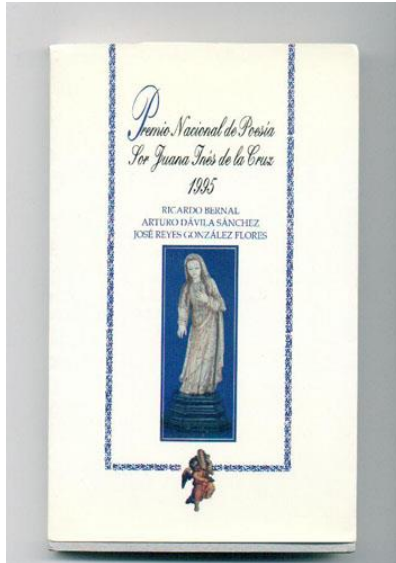
Nota biobibliográfica



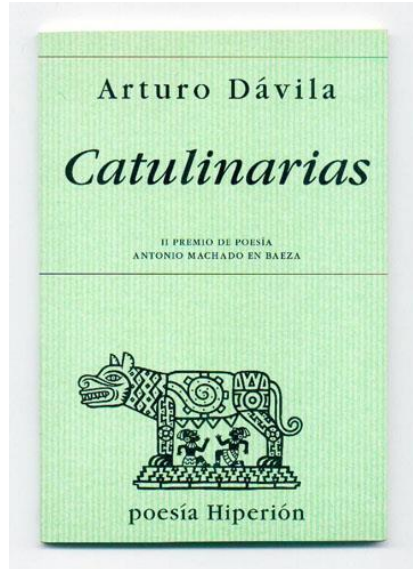
ARTURO DÁVILA es director del Departamento de Lenguas Modernas en Laney College, Oakland y coordinador del Latinx Cultural Center. Actualmente enseña Nahuatl (lengua originaria de México) en la Universidad de California en Berkeley, donde obtuvo su doctorado en lenguas y literaturas romances. Se especializa en literatura colonial (visiones amerígenas de la conquista de México) y literatura latinoamericana y chicana contemporánea. Ha obtenido cuatro premios de poesía: *La ciudad dormida* (premio Sor Juana Inés de la Cruz. México, 1995); *Catulinarias* (premio Antonio Machado. España, 1998), *Poemas para ser leídos en el metro* (premio Juan Ramón Jiménez. España, 2003) y *La cuerda floja* (premio Nicolás Guillén. Caribbean Philosophical Association (CPA), 2016). Preparó la antología y el estudio preliminar para *La Tinusa. Poetas latinoamericanos in the USA* (2016). Su libro de ensayos *Alfonso Reyes entre nosotros* (2010) fue publicado por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Entre sus artículos se encuentran: “Introducción a la poesía mehicana” (2015); “Meditaciones sobre Miguel Hernández: *los halagos sonoros y el cerebro poliédrico*” (2010); “La Re-evolución Mexicana y los poderes (in)visibles: Madero, Villa, Zapata, las Soldaderas y el EZLN” (2010); “Re-presentación del cuerpo femenino en el arte prehispánico y sus reincidencias contemporáneas” (2010); y “La caja de Pandora y el método neobarroco: entre Lezama Lima y Ernesto Cardenal” (2009). Actualmente realiza una investigación sobre los códices prehispánicos, enseña la lengua española y Nahuatl contemporáneo, y acaba de aparecer la compilación de *Sátiras* (2017) donde aparece reunido su trabajo de poesía epigramática y satírica.

Arturo Dávila S.
Department of Modern Languages. Chair
Latinx Cultural Center. Coordinator
Laney College. Oakland, CA
Tel. (510) 464 3199
Cell. (510) 316 9314
Fax (510) 464 3231
e-mail: agabriel1001@yahoo.com

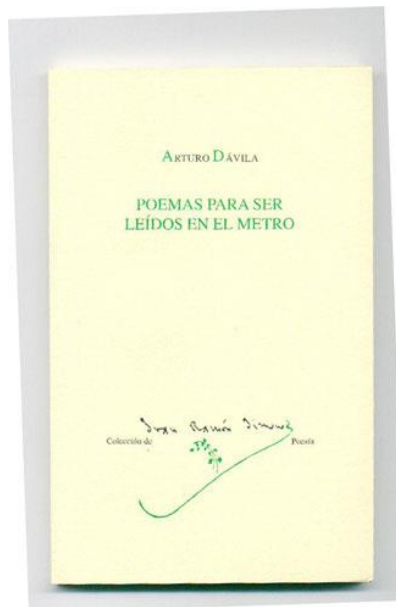
ARTURO DÁVILA SÁNCHEZ.
Department of Modern Languages, Chair
Laney College, Oakland
Tel: (510) 464 3199 off. / (510) 0316 93 14 cell.
e-mail: agabriel1001@yahoo.com



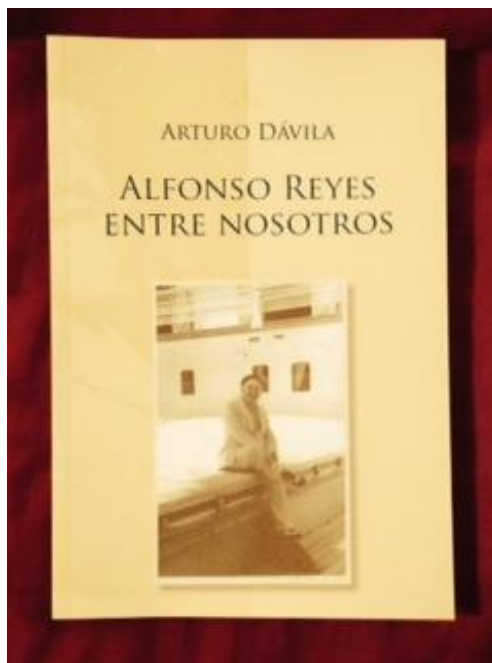
La ciudad dormida
(Premio "Sor Juana Inés de la Cruz",
México, 1995);



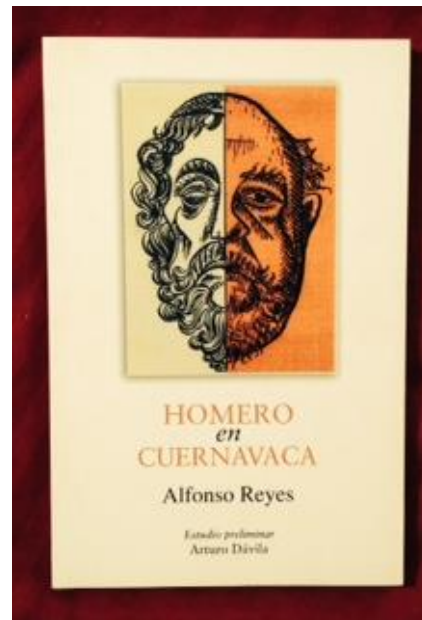
Catulinarias
Premio "Antonio Machado", España, 1998)



Poemas para ser leídos en el Metro
(Premio "Juan Ramón Jiménez", España, 2003)



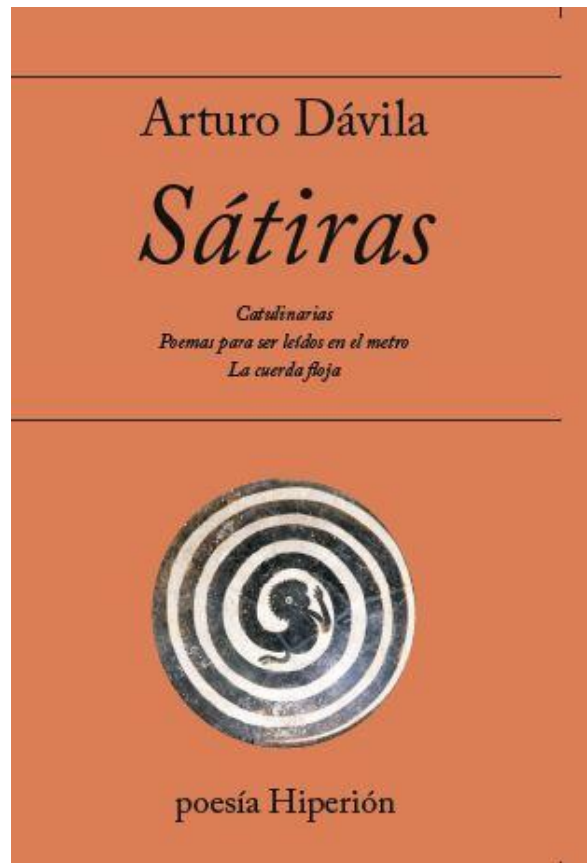
Alfonso Reyes entre nosotros, by Arturo Dávila (Universidad Autónoma de Nuevo León, 2010)



Homero en Cuernavaca by Alfonso Reyes. Estudio preliminar Arturo Dávila (Universidad Autónoma de Nuevo León, 2014)



La Tinusa. Antología de poetas latinoamericanos in the USA Selección y estudio preliminar Arturo Dávila Secretaría de la Cultura- ALDUS, 2016



***Sátiras*. Madrid, España: Ediciones Hiperión, 2017.**